



Claveciniste, continuiste passionné, Pierre Trocellier est Professeur au Conservatoire Jean-Philippe Rameau, CMA6 Paris. Après des années de pratique et de concerts - jusqu'au Japon ! -, il a de nombreux partenaires fidèles et une trentaine d'enregistrements à son actif, salués par la critique. Éclectique et curieux, il a récemment présenté au Festival Off d'Avignon « Qu'elle est belle à mes yeux cette nuit endormie » avec le comédien Christian Girault. Il a donné avec Elise Velle du Cirque du Soleil un récital de standards « I'm old fashioned », notamment au 38 Riv (Paris) passant pour l'occasion du clavecin au piano qu'il pratique également assidûment et avec un très grand plaisir.



Guide du patrimoine en Savoie et en Val d'Aosta, Gisèle Gaide se forme en Qi-Qong, médecine traditionnelle chinoise et méditation. Elle aime se promener en raquettes à neige, respirer en forêt, skier, faire de la peinture sur bois... L'été, elle arpente les sentiers, elle aime se balader dans les villages et regarder l'architecture des plus vieux chalets. Elle est impliquée dans la gestion touristique du territoire de la Haute-Tarentaise (médaille d'argent du tourisme). Elle a écrit avec son mari Roger plusieurs livres sur la Rosière retraçant l'évolution du tourisme en montagne : Vivre là-haut, Le guide de vos vacances, 100 ans là-haut, et le plus récent, La Rosière : Bergers, Bâtisseurs, skieurs (2022).

Avec tous nos remerciements aux partenaires qui rendent ce festival possible : la Communauté de Communes de Haute Tarentaise, les communes de Villaroger, de Sainte Foy, de Montvalezan et de Séez, la station de la Rosière, la médiathèque de Séez, la Facim, l'école de musique de Bourg Saint Maurice et Accord & Co.



# MUSICA RICERCATA

MERCREDI 24 JUILLET 2024

10h : Le Châtelard - Chapelle Saint Alexis

11h : La Combaz - Chapelle Saint Jacques

Montvalezan

~  
Programme

## 10h : Le Châtelard - Chapelle Saint Alexis

### Solo

La première Sonate pour violon seul de Jean-Sébastien Bach (1685-1750) inaugure le célèbre cycle des six sonates et partitas pour cet instrument. En quatre mouvements, quatre univers se dégagent : à l'adagio recueilli suit une fugue d'une remarquable construction ; la sicilienne se danse avec nostalgie avant l'énergie fulgurante du presto.



Oréade Matheron est une jeune violoniste interprète. Étudiante au conservatoire national supérieur de musique de Paris dans la classe de J-M Phillips-Varjabédian, elle se perfectionne également en pédagogie (formation DE) et histoire de la musique (licence). En 2024 elle étudie un semestre à la HfMDK de Francfort dans la classe de S. Stoodt. Elle fonde plusieurs groupes de musique de chambre et est lauréate des associations Jeunes Talents et Tournesol, artistes à l'hôpital. Elle a bénéficié des conseils de C. Ghestem, F. Roussin, J. Ghestem, C. Montier, G. Sutre, qui ont épanoui sa vie musicale. Oréade Matheron joue un violon de Tanguy Fraval (2018).



## 11h : La Combaz - Chapelle Saint Jacques

### En Europe au XVIIème siècle - Acte I

Pierre Trocellier présente deux petits récitals matinaux, dont voici le premier, pour fêter en douceur quelques pages du répertoire du XVIIème siècle européen. La sonorité de son instrument, un clavecin de Titus Crijnen d'après Giusti, a la délicatesse d'un grand luth ou théorbe. Il se réjouit de ces deux moments musicaux méditatifs et poétiques.

~

Claudio Merulo (1533-1604)  
Canzon A 4 Dita La Bovia

Anonyme italien  
Preludio et Aria alla Francese

Orlando Gibbons (1583-1625)  
Pavana

Gaspard Le Roux (1660-1707)  
Sarabande en Rondeau

Jean-Henri D'anglebert (1629-1691)  
Tombeau de Mr de Chambonnières  
(Fort lentement)

Johann Adam Reincken (1643-1722)  
Extraits de la Suite n°2 en Ut majeur  
Allemande, courante, sarabande

