



Oréade Matheron est étudiante au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSMDP) dans la classe de Jean-Marc Phillips-Varjabédian.

Lauréate du mécénat Clos Vougeot, depuis 2021 elle joue un violon de Tanguy Fraval. Elle a étudié au Pôle Supérieur Paris Boulogne-Billancourt (PSPBB) et au Conservatoire de Boulogne-Billancourt (CRRBB) dans les classes de Catherine Montier et Cyril Ghestem. Elle s'intéresse à la pédagogie (formation DE) et à l'histoire de la musique (classe de Constance Luzzati).

Nicolas Wendenbaum est étudiant en master de violon au Conservatoire Royal de Bruxelles dès septembre 2023. Il débute ses études au conservatoire de Vanves. Après avoir obtenu son DEM au conservatoire du douzième arrondissement de Paris (classes de violon de David Rivière, de quatuor de Sébastien Surel), il intègre le Pôle Supérieur Paris Boulogne-Billancourt (PSPBB) où il travaille pendant trois ans avec Catherine Montier. Passionné de pédagogie, il a enseigné dans plusieurs conservatoires franciliens. Il prépare actuellement le DE de professeur de violon.



Avec nos sincères remerciements à Gisèle Gaide, sans qui ce projet n'aurait pas vu le jour. Ainsi qu'à tous nos partenaires pour leur soutien : la Communauté de Communes de Haute Tarentaise CCHT, les communes de Villaroger, Séez et Montvalezan, la Fondation FACIM, la Maison d'Emilien, l'École de musique de Haute Tarentaise, Accord & co.



MUSICA RICERCATA

MARDI 18 JUILLET 2023

11h, Le Pré - Chapelle Saint Michel
Villaroger

~

Programme

~ Avec Pascale Guichon, guide du
patrimoine Savoie Mont Blanc ~

~

Duo de violons : valse, menuets, ragtimes...

Johann Strauss (1825-1899)

Le beau Danube bleu

Niccolo Paganini (1782-1840)

Cantabile

Johannes Brahms (1833-1897)

Danse hongroise n°5

Antonio Vivaldi

L'Hiver, 2ème mouvement

Dmitri Chostakovitch (1906-1975)

Pièces pour deux violons

Robert Heger (1886-1978)

Ragtime

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

La Flûte Enchantée, airs

Joachim Johow (1952)

Tango

Offrir un bref aperçu du duo de violons, à travers différents genres et époques, est la visée de ce programme. Entre transcriptions et oeuvres originales, l'alliage de ces deux instruments permet d'aborder un large répertoire, de Vivaldi aux tangos !



Nicolas Wendenbaum et Oréade Matheron se rencontrent lors de leurs études supérieures de musique au Pôle Supérieur Paris Boulogne-Billancourt (PSPBB). Appréciant la musique de chambre et les transcriptions d'oeuvres célèbres, ils fondent

un duo durant l'année 2022. Leur première prestation publique à l'hôpital Sainte-Périne (75016) les encourage à poursuivre leur activité pendant l'année et les incite à proposer leur projet à différentes structures. Ils sont lauréats des fondations "Tournesol, artistes à l'hôpital" et "Jeunes Talents".

