



Nicolas Wendenbaum et Oréade Matheron se rencontrent lors de leurs études supérieures de musique au Pôle Supérieur Paris Boulogne-Billancourt (PSPBB). Appréciant la musique de chambre et les transcriptions d'oeuvres célèbres, ils fondent

un duo durant l'année 2022. Leur première prestation publique à l'hôpital Sainte-Périne (75016) les encourage à poursuivre leur activité pendant l'année et les incite à proposer leur projet à différentes structures. Ils sont lauréats des fondations "Tournesol, artistes à l'hôpital" et "Jeunes Talents".

Avec nos sincères remerciements à Gisèle Gaide, sans qui ce projet n'aurait pas vu le jour. Ainsi qu'à tous nos partenaires pour leur soutien : la Communauté de Communes de Haute Tarentaise CCHT, les communes de Villaroger, Séez et Montvalezan, la Fondation FACIM, la Maison d'Emilien, l'École de musique de Haute Tarentaise, Accord & co.



 musica\_ricercata\_festival  Musica Ricercata



# MUSICA RICERCATA

MERCREDI 19 JUILLET 2023

11h - Moulin de St Germain

Séez

~

## Programme



Fondation  
**Facim** REGALIUM



Parmi une vingtaine d'opéras écrits par Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), ce programme présente des extraits de trois des plus célèbres oeuvres du compositeur.

Ces transcriptions pour deux violons donnent à entendre des airs d'opéra sans chanteur ni décor ; pourtant leurs émotions contrastées, la théâtralité qu'ils dégagent et la beauté de leurs mélodies est toujours aussi puissante. De l'amour (« Voi che sapete », « Soll ich dich »), au désespoir (« Ach ich fühl's ») en passant par la colère noire (« Der Holle Rache ») et la fête (« Fin ch'han dal vino »), tout revient souvent à la plaisanterie, et à l'amour.

~

## Airs d'opéras à 2 violons

### LES NOCES DE FIGARO (1786)

« Giovani liete, fiori spargete »  
Joyeuse jeunesse, jetez des fleurs

« Non piu andrai »  
Tu n'iras plus [papillon amoureux]

« Voi che sapete »  
Vous qui savez [ce qu'est l'amour]

« L'ho perduta, me meschina »  
Je l'ai perdue, pauvre de moi



### DON GIOVANNI (1787)

« Madamina, il catalogo è questo »  
Madame, voici le catalogue

« Là ci darem la mano »  
Là-bas nous nous donnerons la main

« Fin ch'han dal vino »  
Tant qu'ils ont le vin

« Eh via buffone »  
Allez imbécile, ne m'embête pas !

« Deh vieni alla finestra »  
Viens à la fenêtre, ma chérie

### LA FLÛTE ENCHANTÉE (1791)

« Das klingelt so herrlich »  
Cela sonne si ravissant

« Der Hölle Rache kocht im meinem Herzen »  
Une vengeance infernale brûle dans mon cœur

« Ach, ich fühl's, es ist verschwunden »  
Je le sens, il a disparu [pour toujours le bonheur de l'amour]

« Soll ich dich, Teurer, nicht mehr sehen »  
Devrais-je mon cher, ne plus vous voir ?

