



Musicien, compositeur, peintre et sculpteur, Yochk'o Seffer pratique les sept instruments de la famille des saxophones et le piano. Il joue également de la flûte, des clarinettes et des tarogatos. Hongrois, il émigre en France en 1956 et étudie au conservatoire de Paris (M. Mule, N. Boulanger) de 1959 à 1962 et aux Beaux-Arts de 1962 à 1964. Il accompagne des artistes de variété (E. Mitchell...) joue avec Magma, puis fonde en 1970 le trio Perception, en 1973, ZAO, viendront ensuite Neffesh Music, Ethnic Duo, Chromophonie, le Septuor de saxophones... Il a joué aux Etats-Unis, au Japon et a enregistré une cinquantaine de disques. Il continue à exposer peintures et sculptures régulièrement.



Pascale Guichon est accompagnatrice en montagne et guide du Patrimoine de Savoie Mont Blanc, passionnée de nature depuis son enfance et également de patrimoine car, selon elle : « les hommes, leur histoire, leurs constructions et les arts sont étroitement liés à la Nature ». Amie des arts et des artistes, elle s'intéresse à la médiation subtile du patrimoine par la musique. D'ailleurs, la conjugaison des deux spécialités est enrichissante pour tous, pour les professionnels comme pour le public. Enthousiasmée par l'expérience de 2023, elle se réjouit de participer à la deuxième édition du Festival Musica Ricercata, une belle aventure humaine, artistique et patrimoniale !

Avec tous nos remerciements aux partenaires qui rendent ce festival possible : la Communauté de Communes de Haute Tarentaise, les communes de Villaroger, de Sainte Foy, de Montvalezan et de Séez, la station de la Rosière, la médiathèque de Séez, la Facim, l'école de musique de Bourg Saint Maurice et Accord & Co.



# MUSICA RICERCATA

JEUDI 25 JUILLET 2024

20h & 21h : Église Notre Dame de l'Assomption  
Villaroger

~  
Programme



## 20h : Église Notre Dame de l'Assomption

### Récital Jeune Artiste

Le jeune pianiste Aliocha Matheron propose un programme contrasté autour de Six petites pièces pour piano d'Arnold Schönberg et Après une lecture de Dante de Franz Liszt. L'écriture atonale, les différents caractères et l'inventivité de la première oeuvre stimulent les imaginaires, tandis que la virtuosité n'a de cesse dans la deuxième oeuvre.

~

Arnold Schönberg (1874-1951)  
Sechs kleine klavierstücke opus 19

Franz Liszt (1811-1886)  
Après une lecture de Dante, deuxième année de pèlerinage, Italie



Aliocha Matheron étudie conjointement le piano avec Michaël Ertzscheid au conservatoire de Boulogne-Billancourt et la contrebasse avec Adeline Fabre au conservatoire Claude Debussy, CMA17 Paris. Il complète sa formation en étudiant l'harmonie dans la classe de Fabien Touchard. Lauréat de différents concours, il a joué dans des lieux prestigieux comme la Philharmonie de Paris, Saint-Sulpice, le grand auditorium de la Sorbonne ou la salle de l'institut, à Orléans. Il explore des répertoires variés, du baroque à la musique contemporaine.



## 21h : Yochk'o Seffer Ethnic Trio

Yochk'o Seffer, piano & tarogato  
Guillaume Orti, saxophones  
Laurent Matheron, saxophones

~

Sigfried Kessler/ Kecse lanyá / Elindultam (Y. Seffer)

Neffesh music (Y. Seffer)

Nota (Y. Seffer)

Orti Eneke (Y. Seffer)

Roma (Y. Seffer)

Expression (J. Coltrane)

Naïma (J. Coltrane)

Lady borbala (Y. Seffer)

Banat (Y. Seffer)



Guillaume Orti est actif depuis le début des années 90 en tant qu'improvisateur et compositeur. Il privilégie les créations collectives et les relations entre musique et danse, texte, espace... Il est actuellement membre des groupes MegaOctet, Kartet, FMR Orchestre, Twinning, et co-dirige la Compagnie D'un instant à l'autre avec Christine Bertocchi et Didier Petit. Il a notamment dirigé le European Saxophone Ensemble et participé à plusieurs projets transculturels de la Fondation Royaumont.



Laurent Matheron est interprète et improvisateur. La musique contemporaine et la création sont ses terrains de jeu favoris. Saxophoniste, il étend son instrumentarium en créant des sculptures sonores et sollicite des compositeurs dont il apprécie les univers (F. Rossé, D. Charron, P. Laval, B. Giner). Il a étudié avec Alain Bouhey et avec Yochk'o Seffer, saxophoniste et plasticien à l'origine du concept des sculptures sonores. Il est actuellement Conseiller aux Études du Conservatoire Jean-Philippe Rameau, CMA6 Paris.

