



Claveciniste, continuiste passionné, Pierre Trocellier est Professeur au Conservatoire Jean-Philippe Rameau, CMA6 Paris. Après des années de pratique et de concerts - jusqu'au Japon ! -, il a de nombreux partenaires fidèles et une trentaine d'enregistrements à son actif, salués par la critique. Éclectique et curieux, il a récemment présenté au Festival Off d'Avignon « Qu'elle est belle à mes yeux cette nuit endormie » avec le comédien Christian Girault. Il a donné avec Elise Velle du Cirque du Soleil un récital de standards « I'm old fashioned », notamment au 38 Riv (Paris) passant pour l'occasion du clavecin au piano qu'il pratique également assidûment et avec un très grand plaisir.



Pascale Guichon est accom-pagnatrice en montagne et guide du Patrimoine de Savoie Mont Blanc, passionnée de nature depuis son enfance et également de patrimoine car, selon elle : « les hommes, leur histoire, leurs constructions et les arts sont étroitement liés à la Nature ». Amie des arts et des artistes, elle s'intéresse à la médiation subtile du patrimoine par la musique. D'ailleurs, la conjugaison des deux spécialités est enrichissante pour tous, pour les professionnels comme pour le public. Enthousiasmée par l'expérience de 2023, elle se réjouit de participer à la deuxième édition du Festival Musica Ricercata, une belle aventure humaine, artistique et patrimoniale !

Avec tous nos remerciements aux partenaires qui rendent ce festival possible : la Communauté de Communes de Haute Tarentaise, les communes de Villaroger, de Sainte Foy, de Montvalezan et de Séez, la station de la Rosière, la médiathèque de Séez, la Facim, l'école de musique de Bourg Saint Maurice et Accord & Co.



MUSICA RICERCATA

JEUDI 25 JUILLET 2024

10h : La Gurratz - Contrefort du Santel

11h : La Gurratz - Église Saint Roch

Villaroger

~
Programme

10h : La Gurraz - Contrefort du Santel

Sieste musicale

Par leur sieste musicale, Christine Bertocchi et Guillaume Orti proposent une expérience intimiste basée sur la confrontation de deux voix de même tessiture. Le public est installé confortablement sur des tapis, au centre de l'espace, tandis que le duo évolue autour et au milieu du public. Propice à la rêverie, les yeux peuvent être ouverts ou fermés, et la conscience éveillée ou semi-endormie. La musique, tantôt totalement improvisée, tantôt plus «organisée», embarque l'auditeur pour un voyage tout en surprises !



Christine Bertocchi est chanteuse, praticienne Feldenkrais, péda-gogue de la voix, comédienne. Elle fonde la compagnie D'un Instant à l'autre en 2005, au sein de laquelle elle a créé une dizaine concerts-spectacles impliquant composition, improvisation, textes originaux, scénographie, etc... Elle enseigne le travail corporel, la technique vocale et l'improvisation, lors de formations professionnelles (CFMI d'Orsay, CNFPT, ESM-Bourgogne-Franche-Comté, CRR de Dijon, stages Afdas, ...).

Avec Guillaume Orti, elle propose D.U.O. : DIALOGUE D'UTOPIE ORIGINELLE...une expérience intimiste basée sur la confrontation de deux voix de même tessiture. La musique, tantôt totalement improvisée, tantôt plus «organisée», embarque l'auditeur pour un voyage tout en surprises !



Guillaume Orti est actif depuis le début des années 90 en tant qu'improvisateur et compositeur. Il privilégie les créations collectives et les relations entre musique et danse, texte, espace... Il est actuellement membre des groupes MegaOctet, Kartet, FMR Orchestrâ, Twinning, et co-dirige la Compagnie D'un instant à l'autre avec Christine Bertocchi et Didier Petit. Il a notamment dirigé le European Saxophone Ensemble et participé à plusieurs projets transculturels de la Fondation Royaumont.



11h : La Gurraz - Église Saint Roch

En Europe au XVIIème siècle - Acte II

Pierre Trocellier présente deux petits récitals matinaux, dont voici le deuxième, pour fêter en douceur quelques pages du répertoire du XVIIème siècle européen. La sonorité de son instrument, un clavecin de Titus Crijnen d'après Giusti, a la délicatesse d'un grand luth ou théorbe. Il se réjouit de ces deux moments musicaux méditatifs et poétiques.

~

Claudio Merulo (1533-1604)
Canzon A 4 Dita La Benventa

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)
Canzona

Henri Purcell (1659-1695)
Air

Henri du Mont (1610-1684)
Pavanne

Georg Böhm (1661-1733)
Sarabande en la mineur

Johann Caspar Ferdinand Fischer (1656-1746)
Suite Uranie (extraits)
Toccata, allemande, passacaglia

