



Aliocha Matheron étudie conjointement le piano avec Michaël Ertzscheid au conservatoire de Boulogne-Billancourt et la contrebasse avec Adeline Fabre au Cma17 de Paris. Il est lauréat de différents concours et a joué dans des lieux prestigieux comme la Philharmonie de Paris ou l'Eglise Saint-Sulpice. S'intéressant à l'harmonie, il explore des répertoires variés, du baroque à la musique contemporaine.

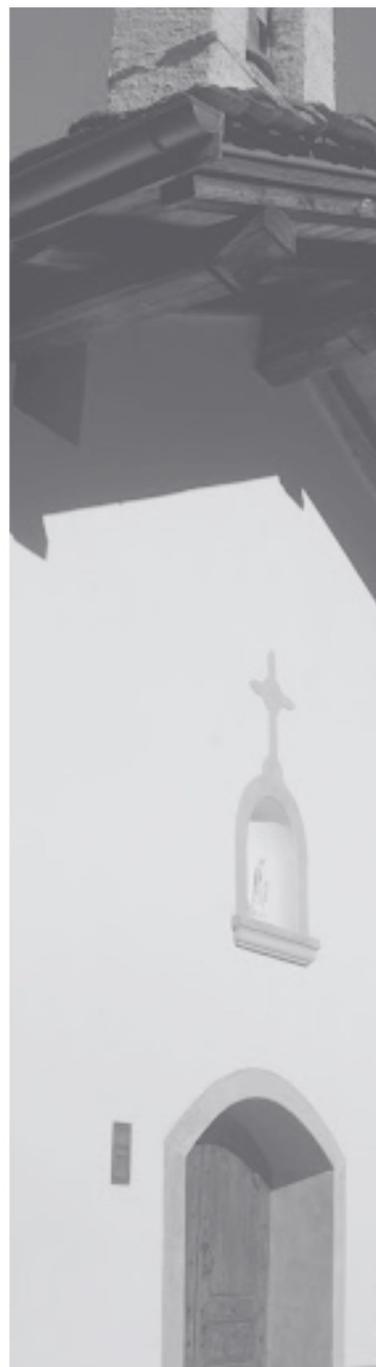
Nicolas Wendenbaum est étudiant en master de violon au Conservatoire Royal de Bruxelles dès septembre 2023. Il débute ses études au conservatoire de Vanves. Après avoir obtenu son DEM au conservatoire du douzième arrondissement de Paris (classes de violon de David Rivière, de quatuor de Sébastien Surel), il intègre le Pôle Supérieur Paris Boulogne-Billancourt (PSPBB) où il travaille pendant trois ans avec Catherine Montier. Passionné de pédagogie, il a enseigné dans plusieurs conservatoires franciliens. Il prépare actuellement le DE de professeur de violon.



Avec nos sincères remerciements à Gisèle Gaide, sans qui ce projet n'aurait pas vu le jour. Ainsi qu'à tous nos partenaires pour leur soutien : la Communauté de Communes de Haute Tarentaise CCHT, les communes de Villaroger, Sées et Montvalezan, la Fondation FACIM, la Maison d'Emilien, l'École de musique de Haute Tarentaise, Accord & co.



 musica_ricercata_festival  Musica Ricercata



MUSICA RICERCATA

MARDI 18 JUILLET 2023

10h, Le Planay - Chapelle Sainte Marguerite
Villaroger

~

Programme

~ Avec Pascale Guichon, guide du
patrimoine Savoie Mont Blanc ~



Fondation
Facim INSTITUTION



Musique baroque anglaise, allemande, française: ce programme présente un tour musical d'Europe au début du 18e siècle ! Avec quatre instruments, qui se mêlent et se démêlent, les danses et sonates baroques sont à l'honneur.

~

Danses baroques : violons, violoncelle, contrebasse

Henry Eccles (1670-1742)

Sonate n°11 en sol m - violon, contrebasse

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Suite n°3, Gigue - violoncelle

Jean-Baptiste Barrière (1707-1747)

Sonate n°4, Allemande - violoncelle, contrebasse

Jean-Sébastien Bach

Sonate n°2, Grave - violon

Charles-Antoine Branche (1722-1779)

Sonate n°2, Sicilienne - violon, violoncelle

Jean-Sébastien Bach

Menuet, Gavotte et Bourrée - violon, violoncelle

Jean-Sébastien Bach

L'art de la fugue, 1er contrepoint - 2 violons, contrebasse, violoncelle



Oréade Matheron est étudiante au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSMDP) dans la classe de Jean-Marc Phillips-Varjabédian.

Lauréate du mécénat Clos Vougeot, depuis 2021 elle joue un violon de Tanguy Fraval. Elle a étudié au Pôle Supérieur Paris Boulogne-Billancourt (PSPBB) et au Conservatoire de Boulogne-Billancourt (CRRBB) dans les classes de Catherine Montier et Cyril Ghestem. Elle s'intéresse à la pédagogie (formation DE) et à l'histoire de la musique (classe de Constance Luzzati).

Daphné Matheron commence le violoncelle à l'âge de cinq ans auprès de Claire Oppert, puis travaille avec Philippe Bary, Jean Ferry et Michel Strauss. Élève de Nadine Pierre, elle prépare actuellement les concours d'entrée dans des écoles supérieures de musique, en France et à l'étranger.

Elle a déjà joué dans des lieux prestigieux comme la Seine Musicale, le Théâtre André Malraux de Rueil-Malmaison, le Carré à la farine de Versailles, l'amphithéâtre de la Sorbonne-Université, ou le conservatoire de Paris.

